



## OBSAH SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

- 1 GRAFICKÉ VYJÁDRĚNÍ NÁVRHU  
panel č. 1/1  
panel č. 1/2  
panel č. 1/3
- 2 TEXTOVÁ ČÁST
- 3 DIGITÁLNÍ ČÁST NA PEVNÉM NOSIČI DAT V UZAVŘENÉ  
OBÁLCE
- 4 OBÁLKA AUTOR

Návrší kolem poutního kostela na Chlumku vytváří přirozené zelené zázemí města v úzkém kontaktu s historickým jádrem.

### **Park pod kostelem**

Vytváříme park různorodých charakterů.

Prostor v Žižkově ulici upravujeme tak, aby dlážděná plocha byla více pláckem a méně průjezdní křižovatkou.

Podporujeme tak jedinečný nástup ke kostelu ze středu obce.

V přímém kontaktu s volnočasovým centrem navrhujeme **zahradu** určenou především pro hru dětí, jako venkovní učebnu, zázemí pro kroužky či odpolední posezení. Zahrada je intimním a bezpečným prostředím i pro nejmenší děti. Zahrada je přístupná všem a stále. Pod ovocné stromy instalujeme zmnoženiny původních originálů soch. Zprostředkovávají smyslové podněty dětem.

Na zahradu navazuje otevřená slunná část / **pobytová louka** s místy pro setkávání a hru dětí i dospívajících. Multifunkční platformou (pro sezení, skate, koloběžky, kola) a mlžidlem v blízkosti zahrady vnášíme do volného prostoru louky s několika solitérními stromy pohyb. Louku ukončujeme sedací kamennou zídkou ve stopě bývalé hřbitovní zdi. Sekané části louky zajišťují prostupnost území všemi směry.

Stávající vzrostlé stromy v horní části parku vytváří stinný **háj**. Prostor očišťujeme od půdopokryvných keřových výsadeb, rušíme stávající mlatové cesty a vytváříme celistvou trávnickovou plochu. Pobytový prostor přesouváme pod bývalou hřbitovní zeď. Vytváříme tak pobytovou terasu pod korunami stromů. Umístěním torz barokních soch v stinném háji vytváříme překvapivá místa v parku. Místo původního hřbitova lze připomenout prací s písmem na kamenné zdi.

### **Sad paní hraběnky**

Navazujeme na bohatou historii místa a měníme orientaci kompozice části zahrady směrem k jezuitské residenci a domovu pro seniory.

Prostor bývalé jezuitské zahrady je členěný měkkými osami,

mezi kterými je možné objevovat v sadu skryté umělecké environmentální objekty.

**U jezuitské residence** v blízkosti nového vstupu od domova seniorů navrhujeme jednoduché prvky formálního charakteru odkazující k barokním formám zahrady – stříhané živé ploty, pravidelné rybízové záhony, keřové bludiště, střídání kosených a nekosených trávníků a místo setkávání s pavilonem. Zpevněný otevřený plácek s jednoduchým zázemím a lehkým baldachýnem jako ochranou proti dešti a slunci slouží jako jeviště i hlediště, místo pro venkovní kino či odpolední piknik. Je zde možné konat sousedské slavnosti, menší koncerty a divadelní představení. Nabízíme možnost založení komunitních záhonů pro obyvatele domova pro seniory.

Do stávající květnaté louky s dožívajícími dřevinami, fragmenty sadu, vysekáváme travnaté chodníky a vkládáme v pravidelném rastru **obnovený sad**. Do sadu vysazujeme staré krajové odrůdy ovocných stromů, ovocné keře a podrosty, které budou plodit od jarních měsíců do podzimu.

Sad je lemován obvodovou cestou s posezením u zdi. Středovou osou celého sadu je zúžená zdlážděná cesta k lidovému domu. Místa, kde je ukryta vodní věž, sluneční hodiny, brouzdaliště pro ptáky, větrná punčocha na kopečku, interaktivní zvukový prvek, hřiště a ohniště, propojuje organicky tvarovaná zpevněná cesta.

Umělecké objekty spolu s ovocnými stromy vytváří velmi specifické mikrohabitaty (kamenné stavby, svahy kopce, drobné kalužinky, staré dřevo), které slouží jako domov pro drobné živočichy i jako učebnice pod širým nebem. Sad se stává místem pozorování přírody a umění, pěstováním plodin a společenských událostí.

Ve **vstupní části** lemované stromořadím vytváříme 15 stálých a 28 dočasných parkovacích míst ve šterkovém trávniku.

## **Principy řešení**

### Zelená infrastruktura

Zelená infrastruktura integruje veřejná prostranství včetně koncepce vegetace, hospodaření s dešťovou vodou, edukace, rekreace i sociální a ekonomické roviny do jednotného systému a podoby. Především díky zapojení zelené infrastruktury napomáháme k adaptaci sídla na klimatickou změnu. Adaptace se vždy řídí principem zachování a podpory rozmanitosti. Cílíme na dosažení stabilního komplexního systému jako stavu dynamické rovnováhy. Rozmanitost má význam nejen v přírodních ekosystémech, ale i ve sféře kulturní, sociální.

Navrhovaným řešením parku Pod kostelem a Sadu paní Hraběnky zajistíme dostupnost srážkové vody pro vegetační prvky v území. Voda a její správná distribuce v systému půda – rostlina je jednou ze základních funkčních složek zelené infrastruktury. Dešťová voda bude zasakována, zadržována a využívána.

### Práce s barokními sochami

Rádi bychom využili možnost práce s dochovanými barokními sochami a kamennými prvky z lapidária.

Navrhujeme sochy použít k dotvoření prostorové hry a doplnit jimi atmosféru parku Pod kostelem ve dvou různých přístupech, které se vzájemně doplňují.

První lokalitou je **stinný háj** v místech bývalého hřbitova. Zrestaurované originály navrhujeme vystavit na jednoduchých nekontrastních betonových soklech se skleněným kšiltlem - stříškou chránícím sochu před povětrnostními vlivy. Dokreslují a vypointují atmosféru místa a odpočinku ve stínu vzrostlých stromů. Sochy budou na vybraných místech osazeny tak, aby přinášely překvapivé momenty jejich působení v prostoru, nebudou v parku výrazně exponovány. Jejich instalaci by měl předcházet výběr konkrétních soch v lapidáriu a následná společná volba nevhodnějšího místa pro jejich instalaci.

Druhá rovina návrhu v **zahradě** u volnočasového centra spočívá ve zmnožení těchto původních originálů soch. Bude z nich sňata forma a budou odlity do probarveného polyuretanu. Zprostředkují smyslový podnět dětem. Sochy si mohou prozkoumat, osahat a prolézt.

V rámci celkové koncepce tyto dvě roviny kontrastního použití historických soch nabízí rafinovaný a překvapivý moment jejich zdvojení a analogii k baroknímu zrcadlení. Práci se sochami a jejich případnou následnou instalaci řešíme společně s umělcem. Dochovaného andílka Putti navrhujeme osadit do výklenku v kapli či na budově při vstupu do barokního areálu. Druhý výklenek ponecháváme prázdný. Může být použit pro dočasné umělecké intervence, jako kurátorovaný prostor mini galerie, ve které bude docházet ke komunikaci mezi starým a současným uměním.

**V sadu** navrhujeme interaktivní a environmentálně laděné umělecké prvky inspirované tématy živlů: vodní věž, sluneční hodiny, pítka, brouzdaliště pro ptáky, hmyzí hotel, větrnou punčochu na kopci, interaktivní zvukový prvek a ohniště, které bychom realizovali převážně z místních nalezených a přírodních materiálů: dřevo, kámen, beton, keramika, kov. Pro finální umělecké realizace oslovíme konkrétní autory, mladé absolventy uměleckých škol. Po vzoru barokního komponování prostoru umísťujeme na průhledy nových cest a pěšinek sochy, vytvořené jako diplomové a klauzurní práce v sochařských ateliérech (zajistíme formou dlouhodobé zápůjčky). Pro mladé autory a autorky tímto vznikne zajímavá možnost prezentace a koncepčního umístění soch v naší zahradě.

## Možnosti etapizace projektu

### Park pod kostelem

1. Realizace cest, zídek a plotu, odstranění keřových porostů v stinném háji, výsadba stromů - možnost zapojení místních obyvatel, uzpůsobení péče o území
2. Realizace herních objektů / soch, mobiliář a herní prvky, studna a mlžidlo
3. Přeložení elektrického vedení a dosadba stromořadí

### Sad paní hraběnky

1. Kácení a výsadba dřevin- možnost zapojení místních obyvatel, úprava zpevněných cest za využití stávajících podkladních vrstev silnice, uzpůsobení péče o území
2. Založení štěrkových trávníků, jednotlivých vegetačních prvků, dojednání zápůjček uměleckých děl
3. Realizace zázemí
4. Realizace uměleckých, edukačních a herních objektů